



Unión@
Porque la unión hace la fuerza

Jueves 10 de Enero de 2013

Acceder como usuario registrado

Recordar contraseña

Crea tu cuenta de usuario



EL PERIÓDICO de AQUÍ.com

Min.5 Max.19 despejado
Min.7 Max.20 despejado
Min.8 Max.20 despejado

Portada Camp de Morvedre L'Horta Valencia Paterna Camp de Turia Comunitat Comarcas Opinión Televisión Cultura Salud natural
 También en EPDA Ciencia y tecnología Gastronomía y ocio Aquí Música economía Trabaja con nosotros Especial Turismo El picudo Edición papel

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Edición L'horta Pulse aquí y descargue el pdf de la edición en papel de L'horta edición 21 Diciembre 2012</p> | <p>Edición Camp de Morvedre Pulse aquí y descargue el pdf de la edición en papel de Camp de Morvedre edición 21 Diciembre 2012</p> | <p>Especial navidad L'horta Pulse aquí y descargue el pdf del especial</p> | <p>Especial Navidad Pulse aquí y descargue el pdf del especial</p> |
|---|---|---|---|

Ver otras noticias de Cultura

Última actualización: 09-01-2013 Hora: 04:48

Aprovecha de 4 entradas para cine POR SÓLO 1€

Viu València
Descubre nuestra nueva edición digital dedicada a la cultura

CINE

El IVAC y la Filmoteca Española firman un convenio para la digitalización de películas de la Primera Guerra Mundial

Filmoteca Española escaneará las películas que tiene el Archivo Fílmico de la Filmoteca IVAC de este periodo

REDACCIÓN

El Instituto Valenciano del Audiovisual y de la Cinematografía (IVAC) y la Filmoteca Española han suscrito un convenio para digitalizar documentos fílmicos relacionados o vinculados al periodo de años que transcurren entre 1914 y 1920 para hacerlo accesibles en línea en el ámbito europeo a través de internet, dentro del programa EFG1914.

Mediante este convenio, Filmoteca Española escaneará las películas que tiene el Archivo Fílmico de la Filmoteca IVAC de este periodo de la historia del siglo XX. Las películas que remitirá el IVAC para su digitalización a Filmoteca Española son: Sangre y arena, dirigida en 1916 por Vicente Blasco Ibáñez, junto a Max André y restaurada por el IVAC en colaboración con el Narodny Filmovy Archiv de Praga, el documental Sanz y el secreto de su arte, dirigido en 1918 por Francisco Sanz y Maximiliano Thous.

Tres largometrajes protagonizados por la actriz Margarita Xirgu, dirigidos por Magí Murià en 1916: La reina joven, Alma torturada y El beso de la muerte, restaurados en colaboración con la Filmoteca Española; Pasionaria, dirigida en 1915 por Joan Maria Codina y protagonizada por Tórtola Valencia.

Dos documentales extranjeros conservados en los archivos del IVAC: Une réserve d'obusiers, fragmento de un noticiario filmado durante la guerra, y un reportaje alemán de 1923 con imágenes del IV Congreso de la III Internacional celebrado en Moscú y diversas personalidades europeas de la época. Algunos fragmentos de todas estas películas pueden verse ya en la web: <http://ivac.gva.es/efg1914/>

El proyecto europeo EFG1914

El IVAC y la Filmoteca Española participan en el proyecto europeo EFG1914, que se propone digitalizar los materiales fílmicos vinculados a la Primera Guerra Mundial existentes en las diversas filmotecas europeas. Se espera que los resultados estén disponibles en dos años, para el centenario de la Gran Guerra, que se celebra en 2014. El proyecto cuenta con un presupuesto superior a los cuatro millones de euros, cofinanciado por la Comunidad Europea, y con la participación de veinte filmotecas europeas.

El objetivo de EFG1914 es digitalizar 654 horas de materiales cinematográficos, entre películas de ficción, documentales, cortos y largometrajes. También se pretende digitalizar 5600 objetos relacionados con las películas como carteles, fotos, folletos o guiones. La idea es que estos contenidos digitales sean accesibles en línea a través de European Film Gateway y Europeana y avanzar así en la construcción de un catálogo audiovisual común que permita ver también las películas del Patrimonio Cultural Europeo. La operatividad final del proyecto se basa en el intercambio entre las bases de datos de los archivos europeos mediante herramientas informáticas y estándares de catalogación comunes.

Como resultado de todo este trabajo se pretende construir una exposición virtual sobre la Primera Guerra Mundial a través del cine, objetivo sobre el que acaba de celebrarse esta misma semana un taller en Creta.

La participación del IVAC en EFG1914

La participación del IVAC en el proyecto supone trabajar conjuntamente con otras 20 filmotecas europeas en un exigente proyecto de desarrollo y homologación de las prácticas y herramientas para la catalogación y digitalización de películas en el ámbito de las filmotecas europeas.

El IVAC contribuye al proyecto con la digitalización de varias de sus películas restauradas, incluyendo obras de ficción y documentales, tanto nacionales como extranjeras. Varias de

Encuestas

En general, ¿cómo cree que va a ser el año 2013 comparándolo con el 2012?

Mejor
 Peor

VOTAR VER RESULTADOS

Buscar en Viu València

Buscar



ellas son piezas importantes del patrimonio cinematográfico español y valenciano.

Cine durante la Primera Guerra Mundial

Cuando estalló la Primera Guerra Mundial el cine solo tenía dos décadas de existencia y se encontraba en un periodo crucial de cambios e innovaciones industriales, técnicas y estéticas que fueron puestos a prueba por la contienda. Por primera vez la guerra y sus atrocidades fueron capturadas y reflejadas por el nuevo medio de formas muy diversas: documentales, películas de ficción, noticiarios, reportajes o films de propaganda. La Gran Guerra generó una gran demanda de imágenes en movimiento y condujo a un notable aumento de la producción.

La mayor parte de este material está perdido: se considera que cerca de cuatro quintas partes de las películas producidas no han sobrevivido hasta nuestros días. Muchas de las que todavía se conservan sólo existen en copias fotoquímicas, lo que permite preservarlas pero hace que el acceso público siga siendo algo costoso y difícil, cuando no imposible.

El cine español durante la Primera Guerra Mundial

Aunque España no participó activamente en la contienda, lógicamente se vio afectada en muchos sentidos. Por lo que respecta al cine, la producción española en esos años experimentó un importante crecimiento propiciado por el aumento generalizado de la demanda de imágenes en movimiento y las dificultades de distribución de las producciones foráneas a causa de la guerra. Se considera que más del 90% del cine español producido en ese periodo está perdido.

Me gusta Sé el primero de tus amigos al que le gusta esto. [+ añádeme](#) 0 [Twitter](#) 1

[Imprimir](#) | [Enviar](#)

Otros titulares relacionados

[La Catedral de Valencia inicia las obras para dejar al descubierto los ábsides góticos de las capillas de la girola](#)

[Los poetas Jaime Siles y José Saborit inauguran una nueva edición de "Aula de Poesía" en el Palau de la Música](#)

[El alcalde de Sagunto inaugura la exposición de Aurora Valero en la Casa dels Berenguer](#)

[L'Horta de València se convierte en protagonista de la primera exposición del año de la Casa de Cultura de Burjassot](#)

[El 49,4% de los cines de la Comunidad Valenciana son cines digitales](#)

[Cuatro producciones valencianas apoyadas por el IVAC nominadas a los premios Goya](#)

[El Circo de la Plaza de Toros reúne a valencianas campeonas de España](#)

[Les conselleres María José Català y Asunción Sánchez Zaplana presentan el documental 'Tierra sin mal' de Ricardo Macián](#)

0 Comentarios de los lectores

Si quiere opinar introduzca su nombre, email y su opinion, finalmente pulse enviar. TODOS LOS CAMPOS SON OBLIGATORIOS

Nombre

Email

Debe introducir una dirección de correo válida (no aparecerá publicada)

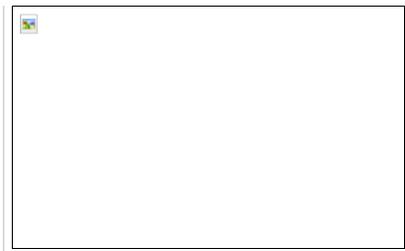
Título para el comentario

Introduzca aquí su comentario

Condiciones de uso:

- El usuario se compromete respetar las normas éticas mínimas de convivencia y respeto hacia los demás.
- Todas las opiniones recibidas en El periódico de aquí serán supervisadas antes de la publicación de las mismas.
- Las opiniones podrán ser borradas (pero nunca modificadas) sin previo aviso.
- Cualquier intento de uso fraudulento del presente formulario será registrado y puesto en conocimiento de las autoridades competentes.

Acepto las normas de uso



Foros de debate

No hay foros activos

[Pulse aquí para ver los foros abiertos](#)



Publicidad



Lo más leído

[Castellano preside la Junta Local del PP de Sagunto junto a Bellver...\(+\)](#)

[Compromís reclama a Economía l'informe favorable a l'establiment de 4 zones de l...\(+\)](#)

[Salvador \(PSPV\): "Cualquier anuncio que haga Carlos Fabra, imputado en varias ca...\(+\)](#)

[Sanz \(EU\): Les excursions de Fabra a les conselleries no tapen la inactivitat de...\(+\)](#)

[Dos trabajadores del Centro Ocupacional de Discapacitados de Burjassot inician u...\(+\)](#)

[El equipo de gobierno visita la réplica de la estación del Trenillo de Puerto de...\(+\)](#)

[El alcalde de Manises recibe la visita del Delegado del Consell en Valencia, Raf...\(+\)](#)

Los lectores opinan...

bajada de suelo hipoteca
Por: **soledad González**

clasula suelo por juan
Por: **juan luis**

No es cierto
Por: **Sergio**

Señor Espinosa, pague con su dinero y no endeude a los casinenses
Por: **Alguacil**

Fijación
Por: **Fijación**

Enviar

Búscanos en Facebook

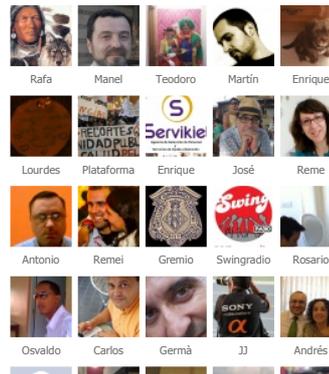
facebook



El Periódico de Aquí.com

Me gusta

A 1,715 personas les gusta El Periódico de Aquí.com.



Plug-in social de Facebook

Galería de imágenes



[Pulse aquí para acceder a las galerías](#)

Quienes somos

elperiodicodeaqui.com es un producto propiedad de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L., C.I.F.: B-98291750.

En virtud del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad intelectual, queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial a través de cualquier medio, canal o dispositivo, de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa por escrito de la dirección de elperiodicodeaqui.com

Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad intelectual.

Los términos y condiciones de uso de este sitio en internet quedan reflejados en el documento de [aviso legal accesible desde este enlace](#).

Sistema de gestión de contenidos y posicionamiento web (SEO / SEM) en Valencia ofrecido por

