

arts

Las artes de la Comunidad Valenciana en el Siglo XXI

NÚM. 117 | VIERNES 7 DE SEPTIEMBRE DE 2012



ARTE Una muestra repasa la visión crítica de la moda en el arte. / 3



FOTOGRAMAS DE 'SANGRE Y ARENA' Y 'EL BESO DE LA MUERTE'

CINE El Instituto Valenciano del Audiovisual y la Cinematografía (IVAC) participa en un proyecto europeo que pretende recuperar las películas mudas creadas en tiempos de guerra. La aportación valenciana al European Film Gateway serán seis filmes y dos documentales. / Por Bel Carrasco

Recuperando el cine mudo de la gran guerra

En 1916, el prolífico y polifacético Vicente Blasco Ibáñez se puso por primera y última vez tras la cámara para rodar *Sangre y arena* basada en una de sus novelas del mismo título, publicada en 1908 que, posteriormente inspiró otras películas. El primer filme ambientado en el mundo taurino, libre a la sazón de polémicas que relata la ascensión a la gloria y la caída de un gallardo matador que acaba rendido en las redes del amor. Juan Gallardo sueña desde niño ser torero y consigue convertirse en una gran figura. Se casa con Carmen, su amiga de la infancia, pero se enamora de la viuda de un diplomático, una sofisticada mujer de mundo, con la que inicia una relación que acabará destruyéndole. La película, rodada íntegramente en

España, fue producida por la marca hispano francesa Prometheus Films, creada por el escritor, y codirigida por Max André.

Este título es uno de los incluidos en el proyecto *European Film Gateway (EFG) 1914* en el que veinte filmotecas unen sus fuerzas en una operación rescate del cine mudo realizado en torno a la I Guerra Mundial (1914-1918). Los objetivos del EFG que se llevarán a cabo a lo largo de dos años son digitalizar 654 horas de materiales cinematográficos, entre películas de ficción, documentales, cortos o largometrajes y poner ese contenido al alcance del público. También 5.600 objetos relacionados con las películas: carteles, fotos, folletos, guiones, documentos, etcétera.

Por otra parte, se trata de avanzar en

la construcción de un catálogo audiovisual común, favoreciendo la interoperabilidad de las bases de datos de los archivos europeos mediante herramientas informáticas y estándares de catalogación comunes. Por último, construir una exposición virtual sobre la Primera Guerra Mundial cuando se cumpla su centenario dentro de dos años.

LA GRAN GUERRA

El Instituto Valenciano del Audiovisual y la Cinematografía (IVAC) participa en este magno proyecto con seis horas de proyecciones restauradas pertenecientes a media docena de largometrajes y un par de documentales extranjeros de unos 50 segundos que muestran una batería de cañones.

Cuando estalló la Primera Guerra Mundial el cine solo tenía dos décadas de existencia y se encontraba en un periodo crucial de cambios e innovaciones industriales, técnicas y estéticas que fueron puestos a prueba por la contienda. Por primera vez la guerra y sus atrocidades fueron capturadas y reflejadas por el nuevo medio de formas muy diversas: documentales, películas de ficción, noticiarios, reportajes o films de propaganda. La Gran Guerra generó una gran demanda de imágenes en movimiento y condujo a un notable aumento de la producción.

Cerca de cuatro quintas partes de las películas producidas en esa etapa no han sobrevivido al embate del tiempo. Muchas de las que todavía se conservan sólo existen en copias fotoquímicas, lo que permite preservarlas pero hace que el acceso público siga siendo algo costoso y difícil, cuando no imposible.

La producción española en esos años experimentó un importante crecimiento propiciado por el aumento generalizado de la demanda de imágenes en movimiento y las dificultades de distribución de las producciones foráneas a causa de la guerra. Se estima que más del 90% del cine español producido en ese periodo se ha destruido.

CARTELERA DEL AYER

Pasionaria, de Joan María Codina / España, 1915

Cuenta la historia de una joven que se ve obligada a abandonar su casa paterna tras sufrir una violación. Al reclamar su padre al violador que repare su afrenta casándose con su hija, éste sólo ofrece dinero lo que le provoca un ataque que le deja postrado. La joven se marcha a América, donde triunfa como artista con el nombre Tórtola Valencia y, tras un largo tiempo, regresa y recupera el amor de su padre y de su antiguo novio. Tórtola Valencia (1882-1955) era una bailarina española especializada en danzas exóticas que gozó de gran éxito en toda Europa y Latinoamérica. En 1915, protagonizó dos películas para Condal Films dirigidas por Joan María Codina, *Pasionaria* y *Pacto de lágrimas*, sus únicas incursiones cinematográficas.



Alma torturada, de Magí Murià / España, 1916

Emilia intenta ayudar a su hermano acusado injustamente del asesinato de una prostituta, pero su marido se opone por convencionalismos sociales. El doctor Morales, amigo de la familia y antiguo pretendiente de Emilia, le ayudará y acabará descubriendo la auténtica identidad del asesino.

Esta es una de las tres películas protagonizadas por Margarita Xirgu y dirigidas por Murià que aporta el IVAC al proyecto EFG. Las otras dos son: *La reina joven* y *El beso de la muerte*.

Sanz y el secreto de su arte, de Maximiliano Thous y Francisco Sanz / España, 1918

El ventrílocuo Francisco Sanz presenta su espectáculo de muñecos autómatas, a los que da movimiento y voz, dotándolos de personalidad propia. Se suceden los números cómicos y tras cada uno, Sanz muestra a la cámara los complejos mecanismos que sus personajes esconden tras una apariencia casi humana. A continuación su autómatas más famoso, Don Liborio, protagoniza una historia de celos que le llevará a separarse de la compañía y volver a su pueblo natal. Allí entre los personajes reales vivirá diferentes situaciones agasajado por sus paisanos.

Francisco Sanz (1872-1939) fue un famoso ventrílocuo valenciano que triunfó en los escenarios de todo el mundo en las primeras décadas del siglo XX con su espectáculo. Utilizaba muñecos de tamaño natural, en realidad autómatas de gran realismo, animados por complejos mecanismos en su interior diseñados por él mismo, que actualmente se conservan en el Museo Internacional de Titelles d'Albaida. En 1918 decidió hacer un documental que mostrara minuciosamente su técnica para ser exhibido como complemento de sus representaciones teatrales. Para ello llamó a Maximiliano Thous (1875-1947), periodista y dramaturgo, quien iniciaba en aquellos años su andadura cinematográfica. El resultado fue una película ciertamente insólita, tanto por el tema como por la convivencia entre documental y ficción, que ofrece en una primera parte un reportaje sobre el espectáculo de Sanz y el funcionamiento de los autómatas y acaba con una historia de ficción interpretada por los muñecos mezclados con personas reales.



A LA IZQUIERDA, FOTOGRAMA DE 'SANZ Y EL SECRETO DE SU ARTE', QUE MUESTRA LA HISTORIA DE UN VENTRÍLOCUO. SOBRE ESTAS LÍNEAS, IMAGEN DEL FILME 'REINA JOVEN': A LA DERECHA, FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA 'ALMA TORTURADA', RODADA EN 1916.



DIKÉ
Salón Internacional
de Patrimonio, Bienes
e Itinerarios Religiosos

www.feriadike.es
Tel. 96 306 13 34 / 14 15
dike@feriavalencia.com

es ARTE, es EMOCIÓN, es FE,
es OPORTUNIDAD,

es...

14-17 de septiembre de 2012

DIKÉ

FERIA VALENCIA

www.feriavalencia.com - ferivalencia@feriavalencia.com - tel. (0034) 902 74 73 30 - fax. (0034) 902 74 73 45



GRANDA