

Cultura

Hombres que representan a mujeres

► «8 REINAS» DAN UN TOQUE MONÁRQUICO A SAGUNT A ESCENA. El Festival d'Estiu de Teatres de la Generalitat-Sagunt a Escena presenta hoy, a las 22:30 horas un espectáculo de Arden Producciones y Sala Russafa, escrito y dirigido por Chema Cardeña, que recorre la historia a través de ocho reinas. María Estuardo, Catalina la grande de Rusia, Isabel la Católica, Cristina de Suecia, María Tudor, Isabel II, Juana la loca y Elizabeth I, son representadas por ocho hombres que transmitirán las dificultades que tuvieron que sortear por ser mujeres con poder en aquella época. El espectáculo tiene música en directo interpretada por una voz femenina.



Un proyecto europeo permite al IVAC digitalizar filmes de la I Guerra Mundial

► El instituto valenciano rescata 6 horas de película para una exhibición que verá la luz en 2014

LLUM CATALÁN VALENCIA

■ Dentro de dos años, cuando se cumple el centenario del estallido de la Primera Guerra Mundial, saldrán a la luz 654 horas de materiales filmicos en formato digital vinculados a la contienda. En el proyecto, *European Film Gateway (EFG) 1914*, que ha comenzado este año y se expondrá virtualmente, participan 20 filmotecas europeas, entre ellas, el Institut Valencià de l'Audiovisual i de la Cinematografia (IVAC), que aporta 6 horas de proyecciones.

Durante los años de la Gran Guerra (1914-1918), la cinematografía apenas contaba con dos décadas de existencia. Los protagonistas de algunos de los filmes de aquella época «aparecían en la gran pantalla como si vivieran en un cuadro completamente ajeno a la realidad circundante», explicó Nacho Lahoz, coordinador del proyecto en el IVAC. En España, el

reclamo de entretenimiento creció por aquel entonces y a la par «aumentó la producción cinematográfica, entre las dificultades de distribución de las creaciones foráneas» añadió Lahoz ayer en la presentación del EFG 1914.

Pero solo han sobrevivido cuatro quintas partes de las películas producidas durante la Gran Guerra. El trabajo consiste en seleccionar, recuperar y digitalizar este patrimonio para crear un catálogo audiovisual común, a disposición del público a través de *European Film Gateway* y *Europeana*. El proyecto contempla también pasar a formato digital 5.600 documentos relacionados con las películas, ya sean carteles, fotos, folletos o guiones.

El IVAC ha facilitado filmes de ficción, con el histrionismo característico del cine mudo, como *Sangre y arena*, dirigida en 1916 por Vicente Blasco Ibáñez; *Pa-*



Escena del filme «Sangre y arena» (1916). IVAC

sionaria (1915), de Joan Maria Codina y protagonizada por Tórtola Valencia; *Sanz y el secreto de su arte* (1918), de Francisco Sanz y Maximiliano Thous, y tres largos protagonizados por la actriz Margarita Xirgu y dirigidos por Magí

Murià en 1916: *La reina joven*, *Alma torturada* y *El beso de la muerte*. El instituto incluirá en sus aportaciones, además, dos documentales extranjeros de unos 50 segundos, que muestran una batería de cañones.

DURO, PERO HERMOSO

MÚSICA CRÍTICA

Alfredo Brotons
VALENCIA

XXXII Setmana Internacional de Música de Cambra MONTSERRAT

► Martín Mateo (piano), María José Perete (piano) y Bernadetta Raatz (piano). Obras de Schönberg, Debussy, Fauré, Brahms, Haydn y Liszt. Plaça de l'Església de Montserrat, 29 de julio.

Siguiendo la norma de esta su 32ª edición, la Setmana Internacio-

nal de Música de Cambra de Montserrat se cerró con un recital múltiple; triple, para ser exactos; doblemente triple, para ser aún más exactos: tres intérpretes y tres áreas del repertorio. Ninguna de las seis obras oídas se cuenta entre las más conocidas de sus respectivos autores ni, casi inevitablemente, de más fácil acceso. Fue, pues, un programa bastante duro, pero que sobre todo hicieron hermoso unas versiones en ningún caso menos que meritorias, a las que el único reparo serio y conjunto que cabe oponer fue la casi total inobservancia de las indicaciones de repetición. Puede

que intencionadamente, se propuso un viaje hacia atrás en el tiempo.

Comenzó Martín Mateo (Terral, 1989) con *las Tres piezas op. 11* de Schönberg, cuyo coqueteo con la atonalidad dejó por poco sin aplauso una lectura muy seria y matizada. Los tres primeros números del *Primer libro de estudios* de Debussy (con el tercero antes que el segundo) también encontraron el punto de equilibrio entre rigor e ironía, esa ambivalencia que los hace a la vez aptos para el aula de conservatorio y para la sala de conciertos.

María José Perete (Ibiza, 1988) inició el *Tema y variaciones op. 73* de Fauré con menos canto del deseable, pero después el discurso fue remontando el vuelo poético. En las cua-

tro primeras de las siete *Fantasías op. 116* de Brahms gustaron el buen sentido del rubato aplicado a la segunda y el sonido casi orquestal que tuvo la tercera, no así la omisión de cinco compases en la cuarta.

Finalmente, la polaca Bernadetta Raatz (Koszalin, 1982) desembocó en el clasicismo con una *Sonata n.º 20* de Haydn salvo en los trinos del primer movimiento nada favorecida por una pulsación tan seca, pero que en el segundo alcanzó un contagioso grado de suspensión. Única vuelta atrás en todo el programa, le puso fin una *Rapsodia húngara n.º 15* muy interesante por la exhibición de virtuosismo a que dio lugar y más aún por su truculencia más siniestra que heroica.

Breves

MÚSICA

The New York Ska-Jazz Ensemble, en el Loco Club

■ La formación The New York Ska-Jazz Ensemble llevará hoy su directo a la sala el Loco Club de Valencia, dentro de su gira estival para presentar el undécimo trabajo, *Double Edge*. Este grupo de músicos acumula miles de conciertos a sus espaldas desde su nacimiento en una gira europea de The Toasters, en 1994, con la idea de crear un combo que, a partir del ska instrumental clásico, abarcara los ritmos y armonías del modern jazz. E. P. VALENCIA.

FESTIVAL

El Low Cost ha resultado rentable para Benidorm

■ El Ayuntamiento de Benidorm cifró ayer en 5,4 millones de euros el impacto económico del festival Low Cost para la ciudad, celebrado durante el pasado fin de semana, con 60.000 asistentes entre las tres jornadas, y confirmó que el próximo año habrá una nueva edición del evento. El alcalde de Benidorm, Agustín Navarro, manifestó que «el dinero que los ciudadanos han puesto para el Low Cost (la aportación del consistorio ha sido de 354.000 euros) se ha recuperado con creces» en la ciudad. EFE ALICANTE

TOROS-DIPUTACIÓN

El PSPV cuestiona el pago de una exposición

■ El grupo socialista en la Diputación de Valencia ha cuestionado el pago de 12.000 euros a una empresa externa para organizar la exposición que el pasado 24 de julio se inauguró en el local La embajada en la que el pintor Álex Rodríguez expuso diez capotes cedidos por diez toreros. El PSPV ha explicado que la finalidad de la exposición, la venta de los capotes para destinar una parte de la recaudación a la Fundación «Pequeño De-seo», les parece «muy loable», pero no entienden por qué la Diputación buscó una sala externa. E. P. VALENCIA

MÚSICA

El Festival Urbano amplía su cartel

■ Los Evangelistas, Micah P. Hinson y Antònia Font son algunos de los artistas que se suman al cartel del Festival Urbano Valencia, que se celebrará entre los meses de octubre y noviembre. Asimismo, The Jim Jones Revue, Niños Mutantes, Blue Rodeo y Chameleons Vox completan el elenco del certamen. Los tickets, ya a la venta, mantendrán el 8% de IVA hasta el 1 de septiembre, fecha en que se aplicará la subida al 21% aprobada por el Gobierno. E. P. VALENCIA